



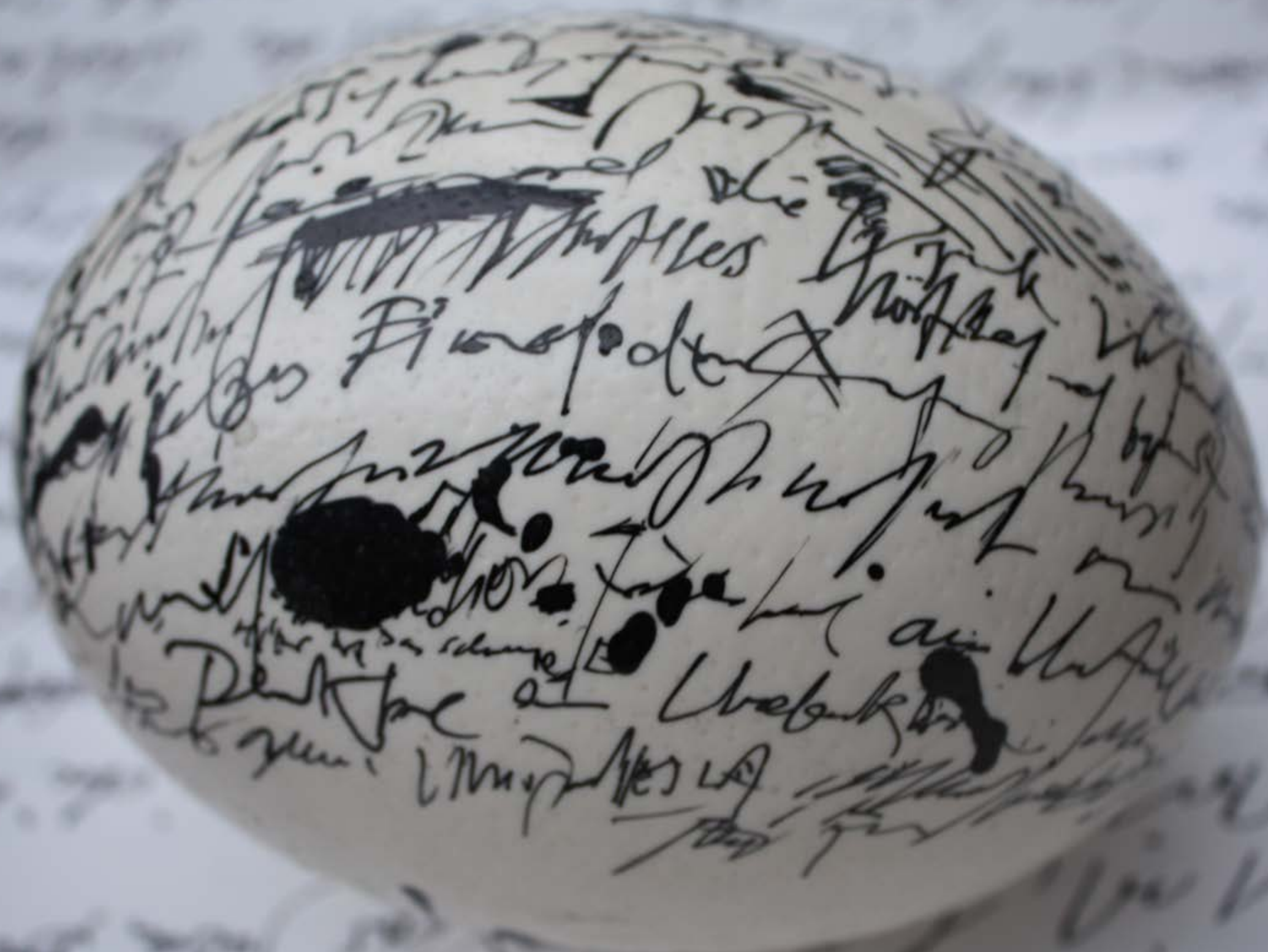
RUTH TESMAR

Das Werkverzeichnis

---

Band 5

Die Serien, Collagen und Assemblagen



Handwritten text in a cursive script, likely a historical or religious document. The text is dense and covers most of the surface of the object. Some legible words include "Vater", "Mutter", "Geist", "Himmel", "Erde", "Friede", "Lieber", "Gott", "Amen", "Jesus", "Christ", "Maria", "Joseph", "Heil", "Glorie", "Herr", "König", "Majestät", "Macht", "Güte", "Barmherzigkeit", "Gnade", "Glorie", "Herr", "König", "Majestät", "Macht", "Güte", "Barmherzigkeit", "Gnade", "Glorie".

## BAND 5: DIE SERIEN,COLLAGEN UND ASSEMBLAGEN RUTH TESMARS

Die Serien Ruth Tesmars.....	4
Werkverzeichnis V/1 - V/436 .....	8

# Die Serien, Collagen und Assemblagen Ruth Tesmars

Ein Wesensmerkmal des Arbeitens von Ruth Tesmar offenbart sich als collagierende Verhaltensform: im varianten Annähern durch bewegliches Um- und Neuordnen der bildtragenden Elemente entstehen neben Einzelwerken Reihungen, Folgen und Serien.

Vorgewusste Bildgebungen entsprechen ihrem Annäherungsverhalten nicht, um nach vorgeklärten Bestimmungen zielführend zu verfahren.

Zu ihren Anregungen gehörte die Umschau und die Neugier, ihr sehr eigener Entdeckungsdrang, welcher Wegweisungen nicht vorderhand erwartet und eher überrascht auf Spuren ohne Richtungsbehauptung stößt.

Solche Nachgänge können zu Begegnungen mit sinnlich-stofflichen und situativen Überraschungen führen; so Gefundenes regte sie zu vertraulichem Umgang an.

Aus einem Verhalten des Ergreifens und Versuchens, dem Wagnis zur Handhabe und mit Umgangserprobungen konnte sich ein Prozess mit wiederholenden Behandlungserfahrungen entwickeln.

Eher unbewusst, nur bedingt rational gesteuert, spielerisch entzögert und ermutigt konnte in diesem Befindenzustand Bildmögliches kreiert werden.

Dem paarte sich ein aleatorisches Verhaltensmoment an, mit welchem selbstbestimmtes Praktizieren und konzentriertes Variieren möglich sein konnte.

Aus einer Fülle des erarbeiteten Materials auszuwählen, Zusammenstellungen und Anordnungen festzulegen und wieder neu zu verändern, bzw. in Vorläufigkeit zu belassen, Zerstörungen von Arbeitszuständen nicht scheiternd zu empfinden, aufbauend nach eigener Maßgabe fortzufahren, gleichsam von epizyklischen Anstößen sich weiter angeregt zu verhalten, lässt Ruth Tesmars Impulskraft mutmaßen.

Sie bemühte sich bei ihren thematischen Arbeiten häufig die Anzahlbegrenzung eines halben, ganzen, bzw. bis zum doppelten Dutzend zu treffen, welche sie verbindlich bei deren Präsentation zu beachten verlangte.

Wenn zum einen zwischen zweidimensionalen Serien von Blattwerken (Collagen) und dreidimensionalen Objektarrangements (Assemblagen) unterschieden wird, trifft das auch für freigestaltete, bzw. medial bestimmte Arbeiten zu.

So sich im Prozess des Umgangs mit den verschiedensten Materialien eigene auswahlbestimmende Kriterien herausbildeten, konnte entschiedener Überblick geschaffen und einem vorläufigen Zustand die Fortsetzung gewahrt werden.

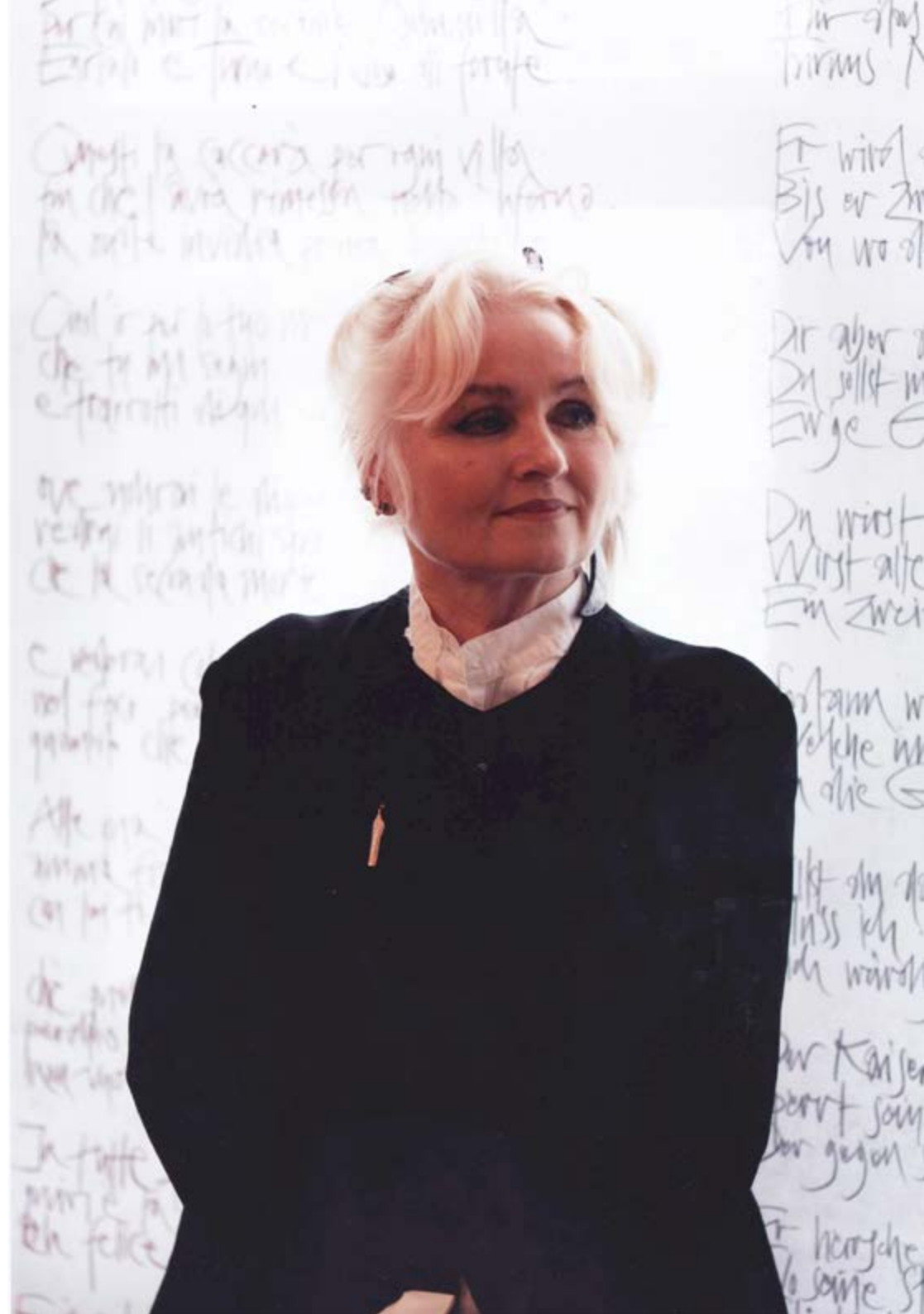
Neben quantifizierenden Entscheidungen verlangten sowohl formale Aspekte, als auch qualifizierte Präsentationsaufbereitungen berücksichtigt zu werden.

Angemessene, würdig-wertvolle Passepartierungen, sichere Einrahmungen und bergende Objektkästen, Einordnungen in Schubern, Mappen und Kassetten garantierten die beständige Aufbewahrung und den Verschluss verletzbar geheimnisvoller Schätze.

Den collagierten Schöpfungen und Objektverwendungen ist ein Sammlungs- und Verwahrungsfleiß vorangegangen, welcher die Fundstücke manigfacher Gestalt und Stofflichkeit in zweckfreier Werterachtung versammelte und geborgen in verfügbare Vorätigkeit gebracht hatte.

Rollbare Schubladen einer Apothekereinrichtung dienten zum einen der Aufbewahrung und eröffneten zugleich den Findungs-, bzw. Erfindungsprozess bei spielerisch ausgewählten Entnahmen als ein Vorgang haptischer Instrumentation beim tastend-ergreifenden Wiederfinden.

Das Verfügen, die Verwendung und die gestaltende Benutzung, überhaupt diese komplexe Arbeitsweise konnte somit zu einem Wandlungsereignis führen, wonach die verwahrten Artefakte in den kreativen Aneignungsstatus und zu collagierter und konstruierter Selbstbehauptung gebracht wurden.



Papierwaren, Kartonagen und Dinge profanen Gebrauchs, Konstrukte sowohl organisch-naturbelassener, bzw. künstlicher Materialität, Kleinzeuge, Kinderspielstücke, Klötze, Perlen, Murmeln, Bugger, Nippes, porzellanene und gläserne Fragmente und Scherben, Korkreste, Folien, Furniere, Wachswaben, lederne und textile Bänder, Klingelschnüre, Drähte, Federkiele, Stäbchen, Zifferblätter, Teile aus Gerätschaften, von Uhren und Mechaniken, Schreibfedern, Klammern, Halter, Münzen, Inflationsbanknoten, Spielkarten, Trinkhalme, getrocknete Gräser und exotisches Blattwerk, Fruchtkerne und –schalen, ausgesonderte Bucheinbände, Fehldrucke unterschiedlichster Bearbeitung u.v.m. können als kosmologische Teile einer gestalterischen Sinnstiftung dienen.

6 |

Frühe Beispiele der collagierenden Arbeitsweise Ruth Tesmars belegen ihre Bebilderungen für das „Augenreise“-Schulbuch und das „Songbook“, 1993. Entschiedener wurde diese dann für die veranschaulichenden Entwürfe mit szenografischer, bzw. kostümbildender Aussage bei den Opernproduktionen als multifunktionaler Darstellungstechnik angewandt.

Mit den farbigen Entwürfen geklebter Papierschnitte hätte sich auch ein geplantes „Zauberflöte“-Bilderbuch realisieren lassen. Aus der Erfahrung variablen Zusammenfügens und autonomer Bildanordnung hat sich Ruth Tesmar eine Möglichkeit erschlossen, thematisch-fiktionalen Konzepten für „Briefe an Leibniz“, „Ovid-Metamorphosen“ und dem „Chimborazo“-Thema eine Entsprechung zu bieten.

Die reinen Collageserien „Die Sprache der Dinge“, ihre „Paula Modersohn-Becker“-„Günderode“- und „Sarah Kirsch“-Serie zeigen die fixierten Zuordnungen von getönt papierenen, copygrafischen Zustandsdrucken aus naturgetreuer Vorlagenabbildung, überlagert von handschriftlichen Strukturen mit weiterarbeitenden Einsätzen von Pinsel, Stift und Farbe.

Nach einem anderen Verfahren entstanden die Bildfolgen, welche von Rainer Maria Rilkes „Buch der Bilder“ angeregt wurden: Ausschnitte farbiger serigrafischer Druckzustände und hochgedruckte Arbeitsproben wurden überklebend fixiert, in verschiedenen Bildgrößen und farbig stimmigen Konstellationen.

In manchen Serien sind collagierende und assemblage Anwendungen festzustellen, welche eine kombiniert-konzeptionelle Inszenierung zu spannungsvoller Aussage verholfen haben.

Überraschend Materialkorrespondenzen wurden hergestellt und veranlassten eine umdeutende Betrachtung von gegensätzlichen Stofflichkeiten oder greifbarer Gegenständlichkeit mit parodierender Unsinnigkeit, bzw. metaphorischer Sinnstiftung.

Die „Anna Blume“-Serie verkörpert dabei den kolportierenden Aspekt, die „Buch-Engel“, die großen und kleinen „Brief-Häuser“ repräsentieren sich in gebundener Verfasstheit.

Wie in Schreinen geborgen laden die aufgefalteten „Bild-Briefe“ in ihrer kostbaren Offenbarung zur andächtigen Prozession ein und imaginieren die Lektüre aus einem west-östlichen Ghaselenkonvolut.



Dunkle Bildkästen für die Aufbewahrung der „Briefe an Bach“ vermitteln die Betrachtung von übermalten Partiturblättern in polyphon anmutender Tonart mit fugalen Überlagerungsstrukturen und lassen eine Klangwahrnehmung assoziativ erfahrbar werden.

Die sechs assemblagen „Briefe an Luther“, das Bilderquartett „Briefe über einen Traum“ und das Huldigungsblatt für Nana Mouskouri veranschaulichen eine lesbare und haptische Motivation bei ihrer Gestaltung, sowie die Serie „Itinera litterarum“ und die zehn „Medea“-Kästen jeweils aus einem reichen Materialfundus geschöpft wurden.

Sowohl die reliefhaften Konstellationen, als auch die gegenständlichen Anordnungen in den tendenziell räumlichen Einfassungen behaupten sich unabhängig von einem illusionistischen Bildgrund, nachahmungsbefreit, auf eigenen Bedeutungsebenen in autonomen Ensembleformationen.

Für die Serien der Collagen und Assemblagen werden in der Regel die Außenmaße der jeweiligen Rahmung angegeben, da diese für das Präsentationskonzept mitbestimmt sind. Einzelne Blattwerke sind in Band 8 gelistet.



## Werkverzeichnis

1994

### Die Besteigung des Chimborazo

*Annäherungen an  
Alexander von Humboldt*

*Brusberg-Serie*

Kleinformat: 47,0 x 35,0 cm

Großformat: 67,0 x 53,0 cm



**V/2**

*Ding und Maß*



**V/4**

*Der Kondor*



**V/6**

ohne Titel



**V/1**

*Der Chimborazo*



**V/3**

*Landschaftsherz*



**V/5**

*Mer de Mexico*



**V/7**

ohne Titel





**V/8**  
*Humboldt vielfarbig*



**V/10**  
*Fragment XII/2*



**V/12**  
*ohne Titel*



**V/14**  
*Jedes Ding hat sein Maß*



**V/9**  
*ohne Titel*



**V/11**  
*Carte L'Isthme de Tehuantepec*



**V/13**  
*Pflanzen*



**V/15**  
*Naturstudium I*



**V/16**  
*Beuteltiere*



**V/18**  
*ohne Titel*



**V/20**  
*Ansichten der Natur*



**V/22**  
*Für Alexander von Humboldt in Mexiko*



**V/17**  
*ohne Titel*



**V/19**  
*La Huasa Calco*



**V/21**  
*Fragment VII/2*



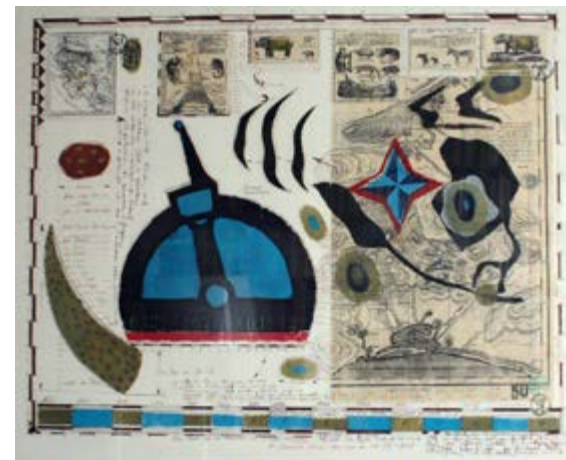
**V/23**  
ohne Titel



**V/25**  
ohne Titel



**V/24**  
ohne Titel



**V/26**  
*Naturansichten*



## 1995 - 1996

*Bildfolge zu Kurt Schwitters  
An Anna Blume*

20 Assemblagen: 84,0 x 63,0 cm



**V/27**  
ohne Titel



**V/29**  
ohne Titel



**V/31**  
*Sonne und Mond*



**V/28**  
ohne Titel



**V/30**  
ohne Titel



**V/32**  
ohne Titel



**V/33**  
ohne Titel



**V/35**  
ohne Titel



**V/37**  
ohne Titel



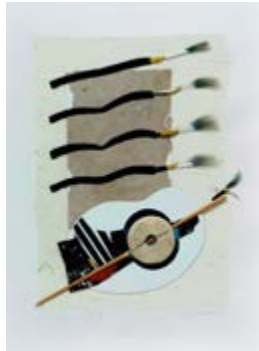
**V/34**  
*blaue Augen*



**V/36**  
*Federgott*



**V/38**  
*bunte Anna*



**V/39**  
*Für Arp und Freunde*



**V/41**  
*bunte Hand*



**V/43**  
*Überall nur Rauch in Sicht*



**V/40**  
*Münzen*



**V/42**  
*Der Zigarrenkönig*



**V/44**  
*Das Ei für Hans Arp*





**V/45**  
*Für Schwitters und Blume*



**V/46**  
*Ei D*

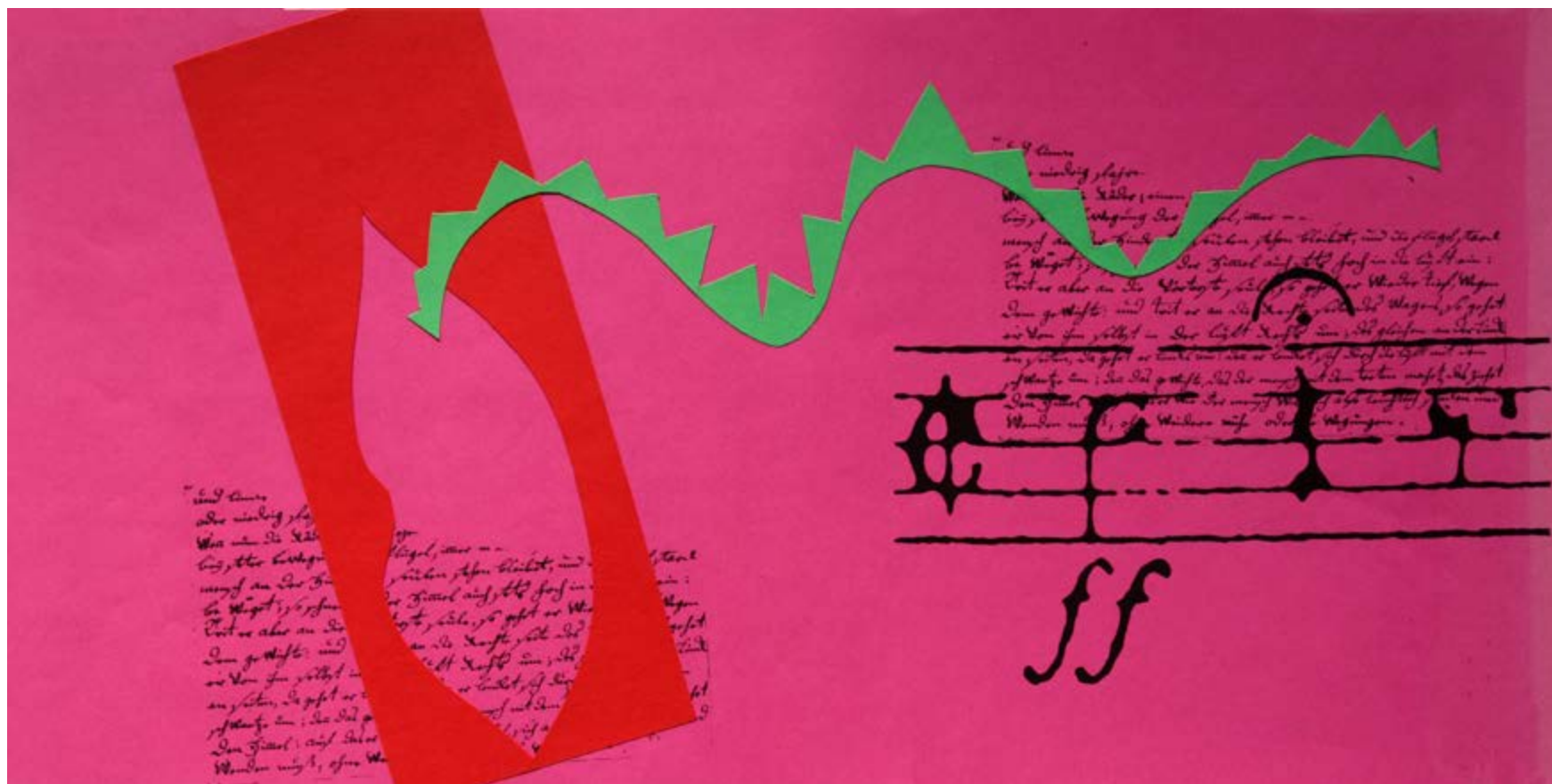
1996

Zauberflöte - Buchgestaltung

zu Wolfgang Amadeus Mozart

7 Collagen: 21,0 x 45,0 cm

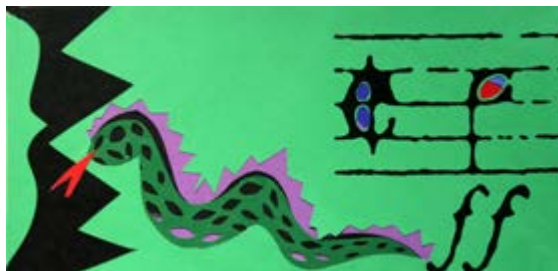
16 |



V/47



V/48



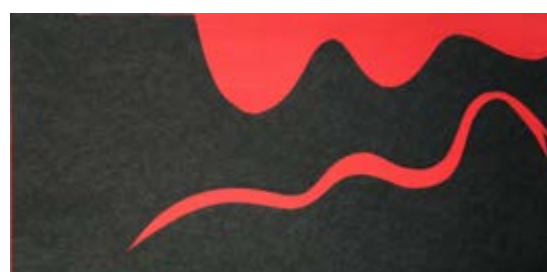
V/50



V/52



V/49



V/51



V/53

**1997**

*Schwitters - Serie*

für Brusberg

10 Collagen:  
40,0 x 27,0 cm



**V/54**  
*Märchen*



**V/56**  
*Das Urteil*



**V/58**  
*Das Urgebet der Scholle*



**V/55**  
*Die Kuh*



**V/57**  
*Stottergedicht II*



**V/59**  
*Die Hand*





**V/60**  
**Hannover**



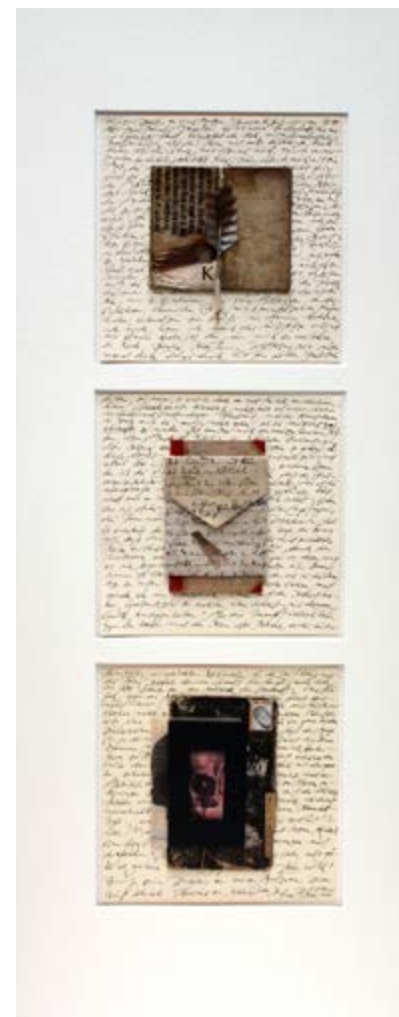
**V/62**  
**Der Bahnhof**



**V/61**  
**An Anna Blume (Merzgedicht I)**



**V/63**  
**Gewitter**



**V/64**  
**Zu Heinrich von Kleist**  
Assemblage  
120,0 x 50,0 cm  
2011

**1997**

*Briefe an Leibniz*

12 Kleinformat: 62,0 x 48,0 cm

10 Großformat: 82,0 x 62,0 cm



**V/65**

*Brief über die Eigentümlichkeit, Worten  
Flügel zu verleihen oder Das Federkla-  
vier*



**V/67**

*Brief über Buchstaben und Zeichen  
oder Wie verständige ich mich mit  
meinen Vorfahren*



**V/69**

*Brief zur Monadologie oder >Da ist  
keine Stelle die dich nicht sieht< (Rilke)*



**V/66**

*Brief über das Lesen - oder Lesen ist wie  
malen*



**V/68**

*Brief über das Reisen*



**V/70**

*Brief über die Verschiedenheit der  
Gesichter des Gottfried Wilhelm Leibniz  
oder In den Bildern kann ich Sie nicht  
finden*





**V/71**

*Brief über Unikum opticae, Catoptricae, et Dioptricae Principium oder Das Licht nimmt stets den Weg des kleinsten Widerstandes*



**V/72**

*Brief über die Notwendigkeit der Bücher oder Cum vivere sine litteris mors est, et vivi hominis sepulture (Seneca)*



**V/73**

*Brief über de vera proportione circuli oder Der Himmel ist das Vaterland*



**V/74**

*Brief über die Protogaea oder Das Unvollendete der Geschichtsschreibung*



**V/75**

*Brief über die Gedanken oder Auch ein Schreibtisch ist ein Schiff*



**V/76**

*Brief über das Zusammensetzen eines Kaleidoskopes oder Der farbige Blick nach innen*



**V/77**

*Brief über das Entdecken und Verstehen*



**V/79**

*Brief über die Hände oder Das Verstehen und Begreifen ohne Worte*



**V/81**

ohne Titel



**V/78**

*Brief über die Pflanzen und die Verbindung von Kopie und Original*



**V/80**

*Brief über die Verschiedenheit eines jeden Blattes oder Keynes sey gleich und über das Sammeln und Zwischen-die-Bücher-Legen der Zeitblätter*



**V/82**

*Brief über die Monaden, deren Einmaligkeit und ihre Beziehung zur Wissenschaft*



**V/84**

*Brief über das Integralzeichen oder Die Seele der Zahlen*



**V/86**

*Brief über das farbige Temperament oder Die gedanken über den konischen Seilkorb*



**V/83**

*Brief über das Schreiben oder Die geistige Verwandtschaft von Gottfried Wilhelm Leibniz zu Cyrano de Bergerac*



**V/85**

*Brief über die Horizontalwindkunst oder Theoria cum praxi*



**V/87**

*Brief über den doppelten Sinn der Einrichtung eines Observatoriums oder Theoria cum praxi*

1997

*Medea Zyklus*

10 Materialcollagen:

100,0 x 70,0 cm



**V/88**

1



**V/90**

3



**V/92**

5



**V/89**

2



**V/91**

4



**V/93**

6





**V/94**

7



**V/96**

9



**V/95**

8



**V/97**

10



1998

*Fontane zu Ehren*

Ausstellung in der  
Galerie Brusberg



**V/98**

**Fontane**

92,0 x 71,0 cm



**V/99**

**Effi Briest**

58,0 x 32,0 cm





**V/100**

**Effi Briest**

58,0 x 32,0 cm



**V/101**

**Effi Briest**

86,0 x 71,0 cm

**1998**

*Effi – Fontane*

4 Collagen Hochformat: 56,0 x 45,0 cm

4 Collagen Querformat: 50,0 x 61,0 cm



**V/102**  
*Der Kragen*



**V/103**  
*Das Hemd*



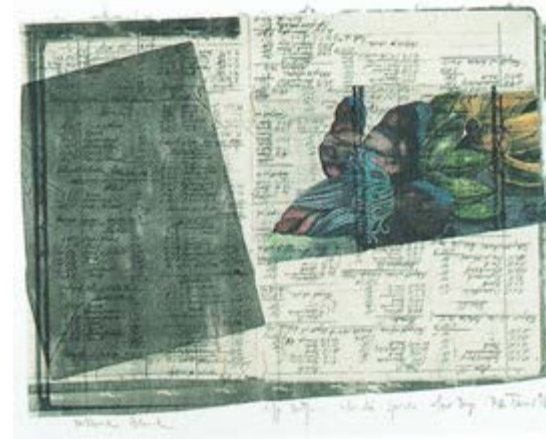
**V/104**  
*Das Geheimnis*



**V/105**  
*Der Baum*



**V/106**  
ohne Titel



**V/108**  
*Seltene Blumen*



**V/107**  
*Vögel*



**V/109**  
*Die Braut*



1999

*Metamorphosen nach Ovid*

15 Materialcollagen: 118,0 x 57,5 cm

30 |



**V/110**  
Metamorphose 1



**V/111**  
Metamorphose 2



**V/112**  
Metamorphose 3



**V/113**  
Metamorphose 4



**V/114**  
Metamorphose 5



**V/115**  
Metamorphose 6



**V/116**  
Metamorphose 7



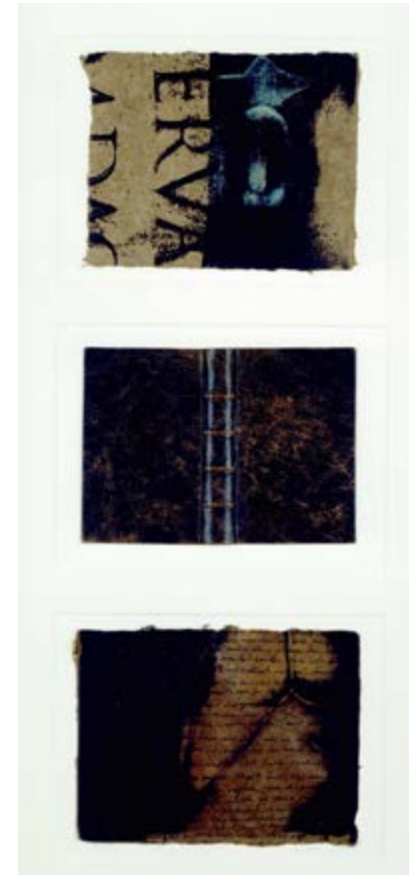
**V/117**  
Metamorphose 8



**V/118**  
Metamorphose 9

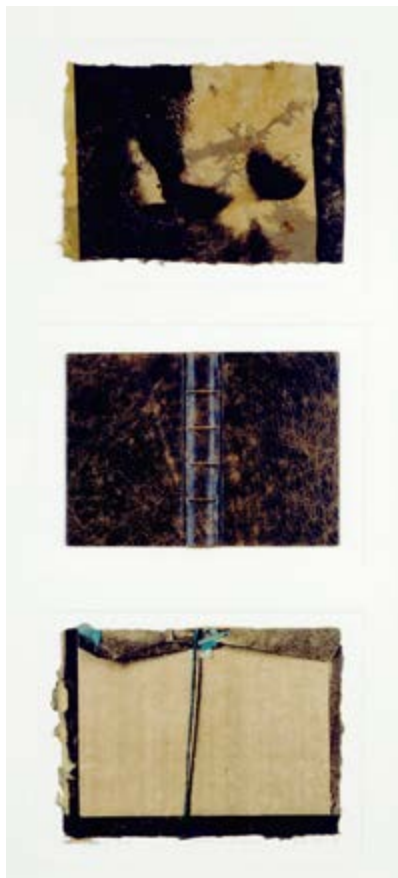


**V/119**  
Metamorphose 10



**V/120**  
Metamorphose 11





**V/121**  
Metamorphose 12



**V/122**  
Metamorphose 13



**V/123**  
Metamorphose 14



**V/124**  
Metamorphose 15

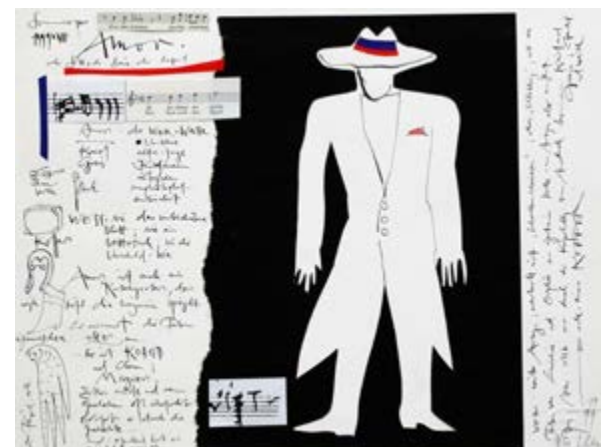
1999

Figurinen-Collagen  
für Orpheus et Euridice

8 Collagen: 30,0 x 40,0 cm



**V/125**  
ohne Titel



**V/127**  
ohne Titel



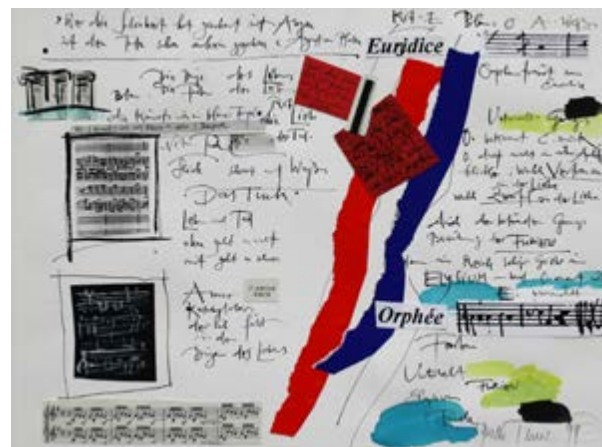
**V/126**  
ohne Titel



**V/128**  
ohne Titel



**V/129**  
ohne Titel



**V/131**  
ohne Titel



**V/130**  
ohne Titel



**V/132**  
ohne Titel





V/133  
Titel







1999 - 2000

Die Besteigung des Chimborazo  
Annäherungen an Alexander von Humboldt

Publizierte Serie

Großformate: 73,0 x 58,0 cm  
Kleinformat: 57,0 x 39,0 cm

Titelbild: 73,0 x 127,0 cm



V/134  
Fragment I



V/136  
Fragment III



V/138  
Fragment V



V/135  
Fragment II



V/137  
Fragment IV



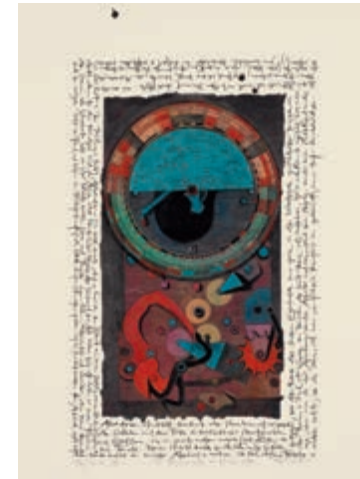
V/139  
Fragment VI



**V/140**  
*Fragment VII*



**V/142**  
*Fragment IX*



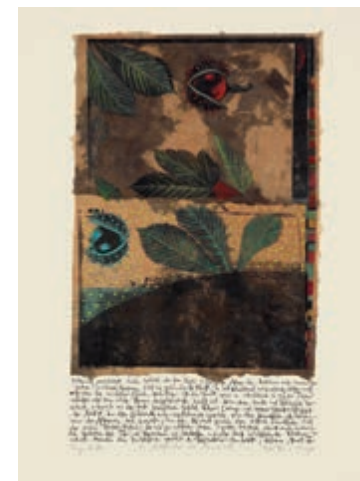
**V/144**  
*Fragment XI*



**V/141**  
*Fragment VIII*



**V/143**  
*Fragment X*



**V/145**  
*Fragment XII*





**V/146**  
Fragment XIII



**V/148**  
Fragment XV



**V/150**  
Fragment XVII



**V/152**  
Fragment XIX



**V/1457**  
Fragment XIV



**V/149**  
Fragment XVI



**V/151**  
Fragment XVIII



**V/153**  
Fragment XX





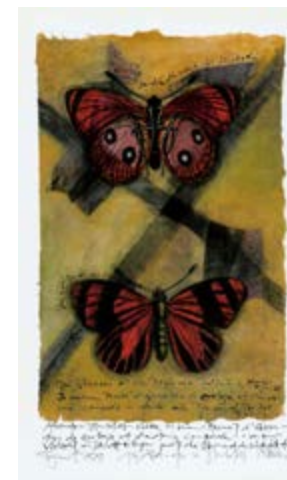
**V/154**  
Fragment XXI



**V/156**  
Fragment XXIII



**V/158**  
Fragment XI



**V/160**  
Fragment XI



**V/155**  
Fragment XXII



**V/157**  
Fragment XXIV



**V/159**  
Fragment XII



**V/161**  
Fragment XII

**2001 - 2004**

*Die Sprache der Dinge*

20 Collagen:

100,0 x 70,0 cm



**V/162**  
*Brief-Traube*



**V/164**  
*Alles ist Blatt I (zu J. W. Goethe)*



**V/166**  
*Schrift-Fluss*



**V/163**  
*...ein kleines Weilchen...  
(zu J. W. Goethe)*



**V/165**  
*Alles ist Blatt II (zu J. W. Goethe)*



**V/167**  
*Muschel*



**V/168**  
*Brief*



**V/170**  
*Mohn-Licht*



**V/172**  
*Tagebuch*



**V/169**  
*Ginkgo*



**V/171**  
*Mohn-Buch*



**V/173**  
*Spiel*



**V/174**  
*Noten-Blatt*



**V/176**  
*Rot und Blau*



**V/178**  
*Mond-Zeit*



**V/180**  
*...das im Finstren einiges Haltbares  
sei... (für Hölderlin)*



**V/175**  
*Kastaniennacht*



**V/177**  
*Feder*



**V/179**  
*Hören und Sehen*



**V/181**  
*Notate*



*Buch-Engel*

8 Assemblagen: 60,0 x 45,0 cm



**V/182**  
*Buch-Engel*



**V/184**  
*Buch-Engel III*



**V/186**  
*Buch-Engel*



**V/188**  
*Buch-Engel*



**V/183**  
*Buch-Engel II*



**V/185**  
*Buch-Engel*



**V/187**  
*Buch-Engel*



**V/189**  
*Buch-Engel*

2003 - 2004

Günderode-Serie  
zu Karoline von Günderode

9 Collagen: 70,0 x 57,0 cm







**V/190**  
ohne Titel



**V/191**  
ohne Titel



**V/192**  
ohne Titel



**V/193**  
ohne Titel



**V/195**  
ohne Titel



**V/197**  
ohne Titel



**V/194**  
ohne Titel



**V/196**  
ohne Titel



**V/198**  
ohne Titel



**V/199**

ohne Titel

150,0 x 60,0 cm

**V/200**

ohne Titel

95,0 x 70,0 cm

**2007**

*Paula Modersohn-Becker-Serie*

15 Collagen

Blattmaße: 26,0 x 39,0 cm

Bogenmaße: 50,0 x 60,0 cm



**V/201**  
ohne Titel



**V/202**  
ohne Titel



**V/203**  
ohne Titel





**V/204**  
ohne Titel



**V/206**  
ohne Titel



**V/205**  
ohne Titel



**V/207**  
ohne Titel



**V/208**  
ohne Titel



**V/210**  
ohne Titel

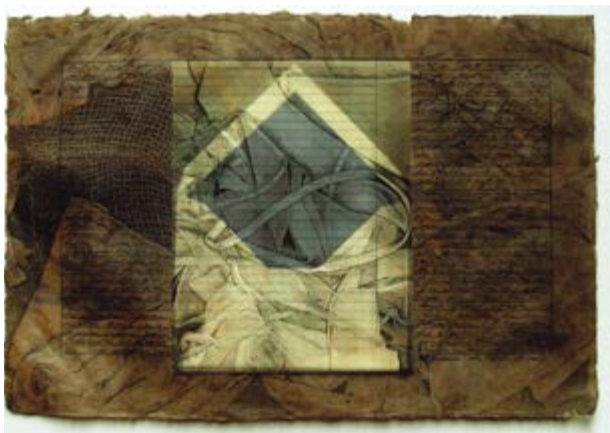


**V/209**  
ohne Titel

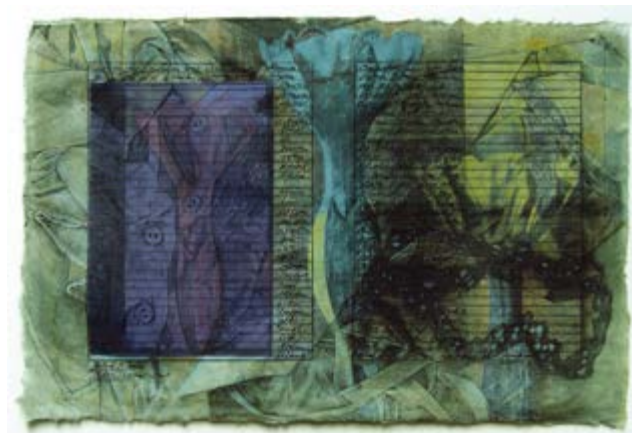


**V/211**  
ohne Titel





**V/212**  
ohne Titel



**V/214**  
ohne Titel



**V/213**  
ohne Titel



**V/215**  
ohne Titel

2008

*Zauberlicht-Serie*

*Für Sarah Kirsch*

19 Collagen

Blattmaße: 26,0 x 40,0 cm

Kassettenmaß: 50,0 x 60,0 cm



**V/216**  
ohne Titel



**V/217**  
ohne Titel

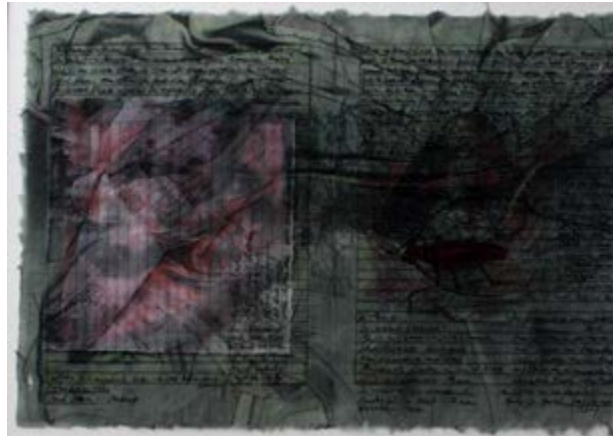


**V/218**  
ohne Titel





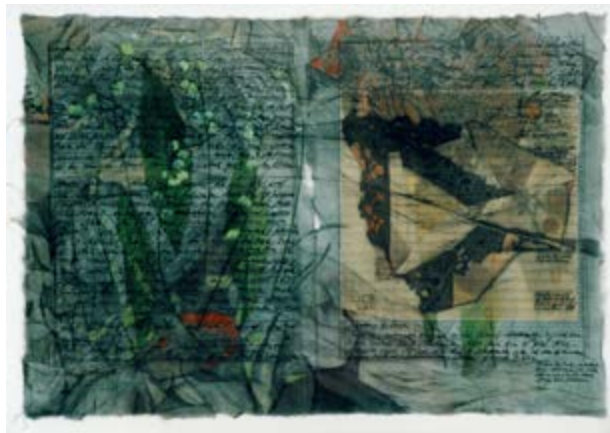
**V/219**  
ohne Titel



**V/221**  
ohne Titel



**V/223**  
ohne Titel



**V/220**  
ohne Titel



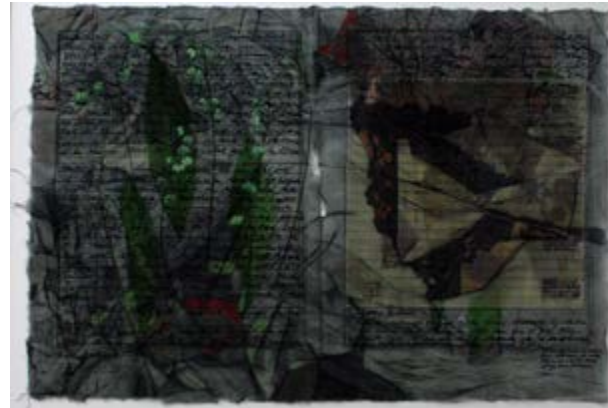
**V/222**  
ohne Titel



**V/224**  
ohne Titel



**V/225**  
ohne Titel



**V/227**  
ohne Titel



**V/229**  
ohne Titel



**V/226**  
ohne Titel



**V/228**  
ohne Titel

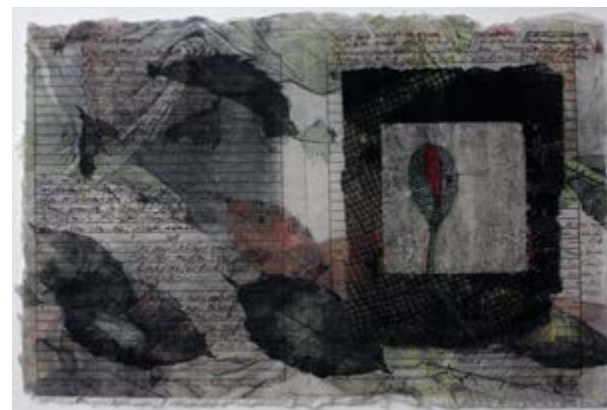


**V/230**  
ohne Titel





**V/231**  
ohne Titel



**V/233**  
ohne Titel



**V/232**  
ohne Titel



**V/234**  
ohne Titel

**2009**

*itinera litterarum*

*Auf Schreibwegen mit Wilhelm von Humboldt*

21 Assemblagen

Hochformate: 92,0 x 72,0 cm · Querformate: 72,0 x 92,0 cm



**V/235**

***Scriptum 21***

Assemblage

73,0 x 132,5 cm



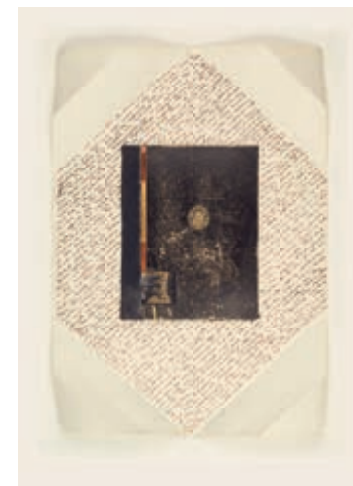
**V/236**  
*Scriptum 6*



**V/238**  
*Scriptum 2*



**V/240**  
*Scriptum 3*



**V/242**  
*Scriptum 7*



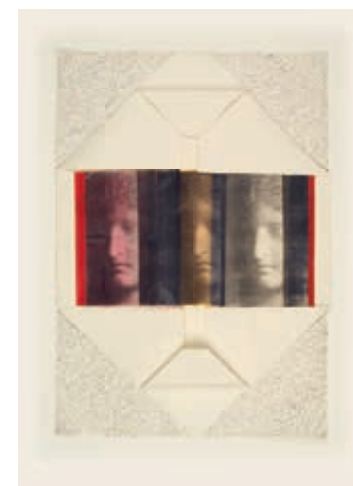
**V/237**  
*Scriptum 5*



**V/239**  
*Scriptum 4*



**V/241**  
*Scriptum 8*



**V/243**  
*Scriptum 9*





**V/244**  
*Scriptum 19*



**V/245**  
*Scriptum 17*



**V/246**  
*Scriptum 10*

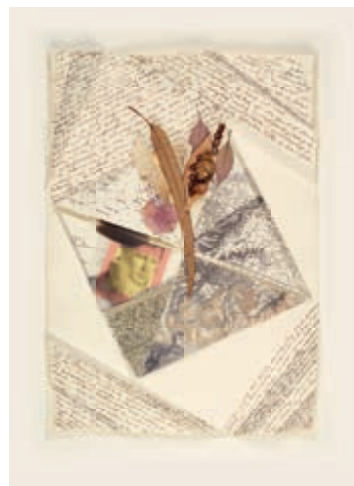


**V/247**  
*Scriptum 20*

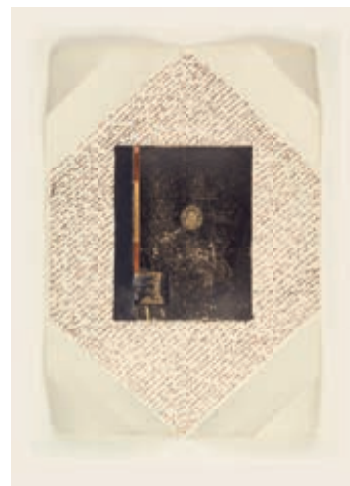




**V/248**  
*Scriptum 18*



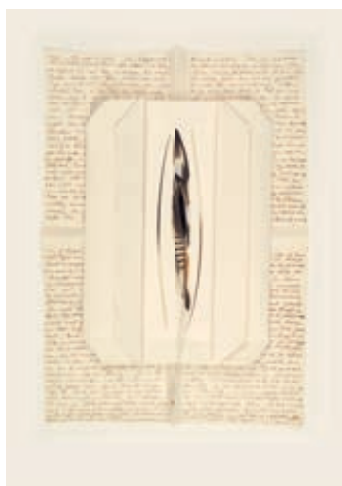
**V/250**  
*Scriptum 14*



**V/252**  
*Scriptum 7*



**V/254**  
*Scriptum 12*



**V/249**  
*Scriptum 13*



**V/251**  
*Scriptum 11*



**V/253**  
*Scriptum 15*



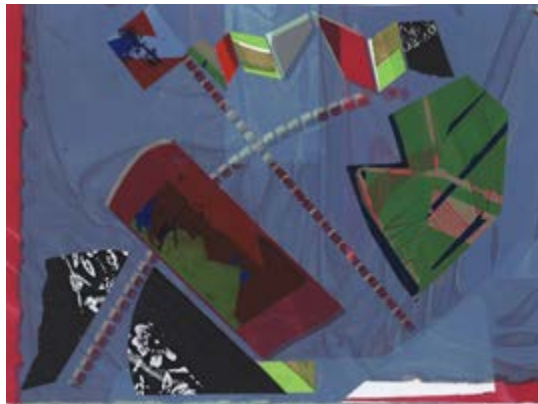
**V/255**  
*Scriptum 16*

**2009 - 2010**

*Buch der Bilder  
zu Rainer Maria Rilke*

Serie von 7 Collagen in Kassette

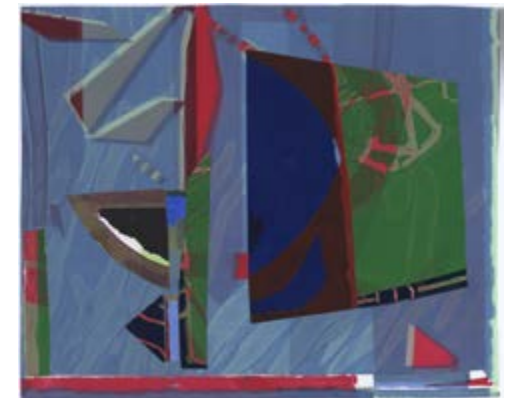
Hochformate: 60,0 x 50,0 cm  
Querformate: 50,0 x 60,0 cm



**V/256**  
*Fragment aus verlorenen Tagen*



**V/257**  
*Von den Fontänen*



**V/258**  
*Vorgefühl*



**V/259**  
*Herbsttag*



**V/260**  
*Am Rande der Nacht*



**V/261**  
*Requiem*



**V/262**  
*Ende des Herbstes*



*Mittlere Serie von 6 Collagen in Kassette*

Hochformate: 50,0 x 40,0 cm

Querformate: 40,0 x 50,0 cm



**V/263**  
*Abend*



**V/265**  
*Einsamkeit*



**V/267**  
*Aus der Kindheit*



**V/264**  
*Mondnacht*



**V/266**  
*Zwitterstunde*



**V/268**  
*Könige in Legenden*

*Kleine Serie von 25 Collagen in Kassette*

Querformate: 25,0 x 30,0 cm

Hochformate: 30,0 x 25,0 cm



**V/269**

*Vorspiel*



**V/271**

*Kindheit II*



**V/273**

*Klage*



**V/275**

*Die Stimmen*



**V/270**

*Kindheit*



**V/272**

*Einkehr*



**V/274**

*Gebet*



**V/276**

*Der Schutzengel*



**V/277**  
*Siesta*



**V/279**  
*Ausflug*



**V/281**  
*Die Sibylle des Sommers*



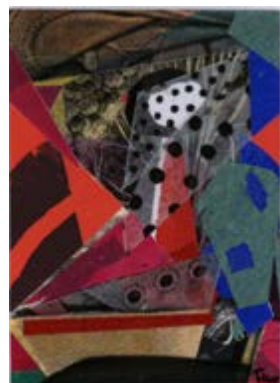
**V/283**  
*Samtlanden*



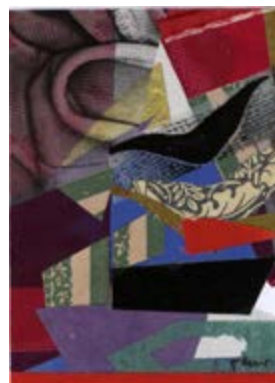
**V/284**  
*Nachen*



**V/278**  
*Frucht*



**V/280**  
*Geheimnis*



**V/282**  
*Ankunft*



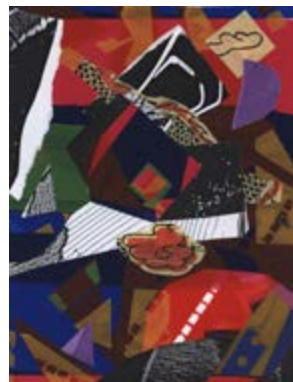
**V/285**  
*Aus einem April*





**V/286**

*Fernweh*



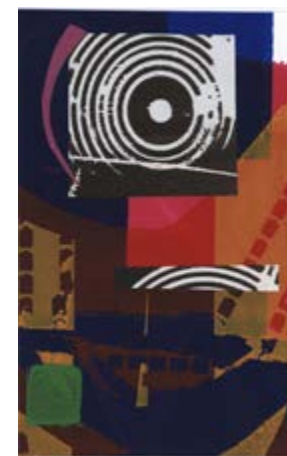
**V/288**

*Erinnerung*



**V/290**

*Ausfahrt*



**V/292**

*Bangnis*



**V/287**

*Abendläuten*



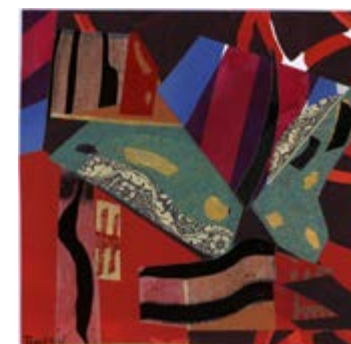
**V/289**

*Sonntag*



**V/291**

*Melancholie*



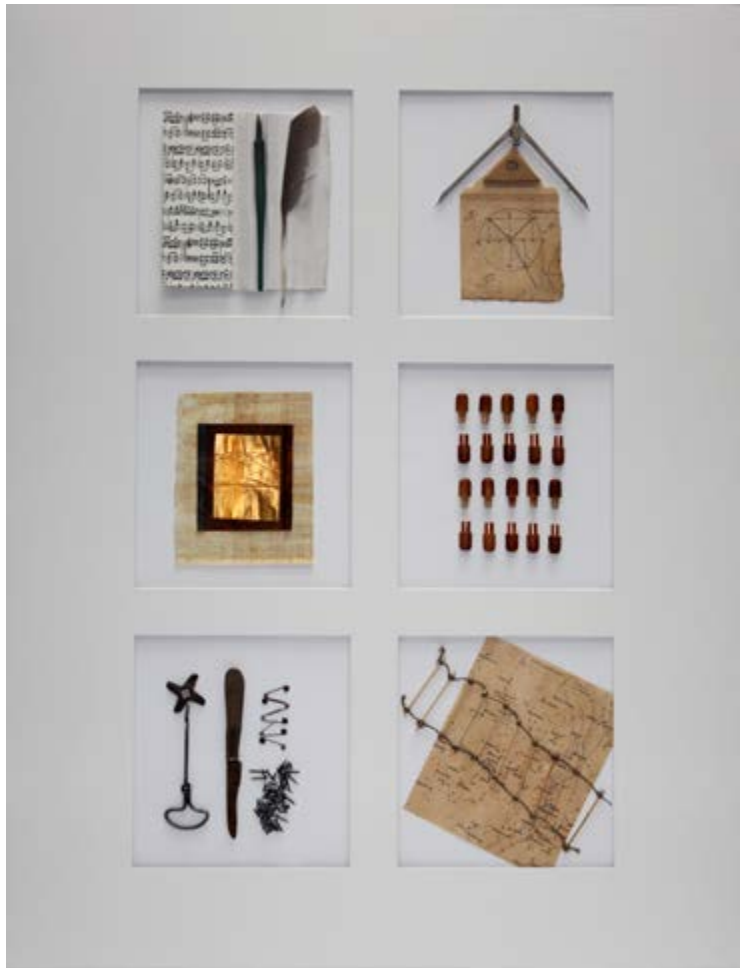
**V/293**

*Gazellen des Lichts*

2009 - 2012

*Assemblagen*

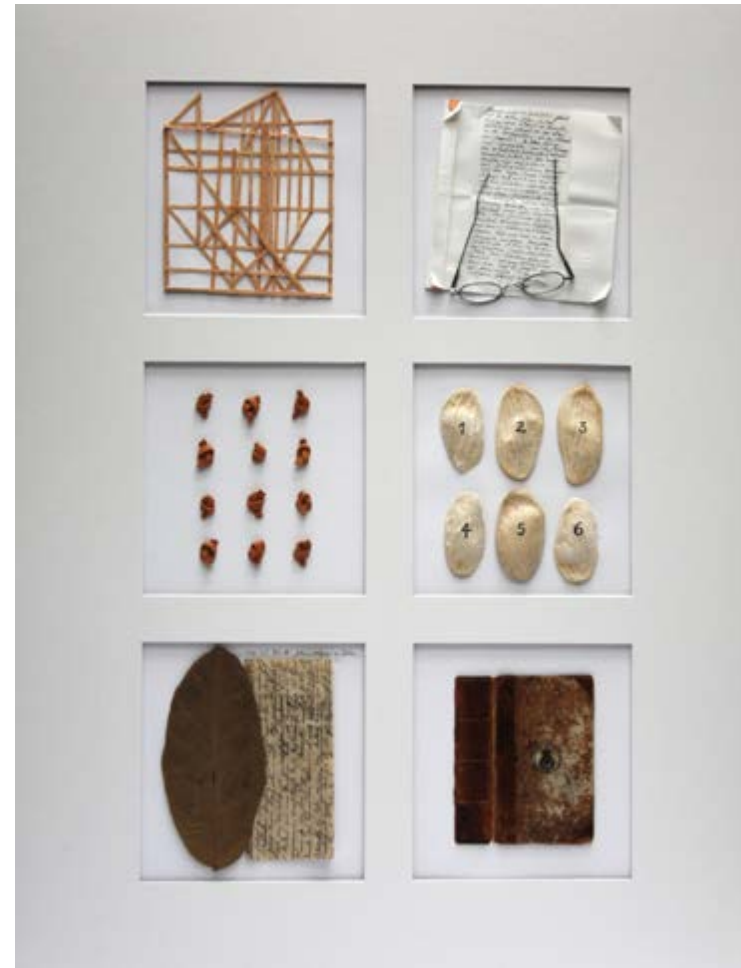
68 |



**V/294**

Leibniz zugeweiht

130,0 x 100,0 cm



**V/295**

Leibniz zugeweiht

130,0 x 100,0 cm



**V/296**  
Leibniz zugeeignet  
130,0 x 85,0 cm



**V/297**  
Dante zugeeignet  
120,0 x 90,0 cm



**2011**

*Der Blaue Reiter*

12 Copygrafische Collagen  
für Philosophische Zeitschrift

Hochformate: 23,0 x 15,5 cm



**V/298**



**V/300**



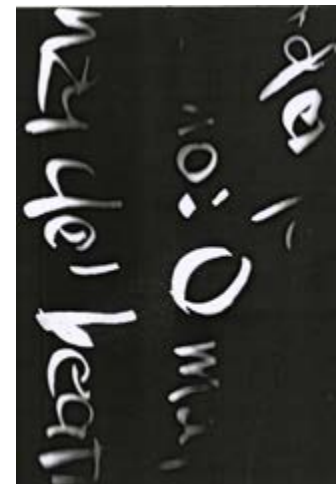
**V/302**



**V/299**



**V/301**



**V/303**



**V/304**



**V/306**



**V/308**



**V/305**



**V/307**



**V/309**

**2011**

*Balzac-Serie*

8 Collagen

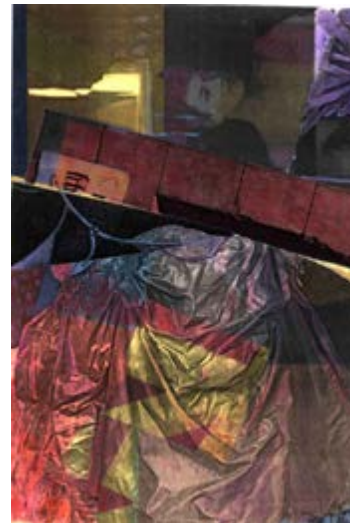
24,0 x 17,0 cm auf 40,0 x 30,0 cm



**V/310**  
ohne Titel



**V/311**  
ohne Titel



**V/312**  
ohne Titel

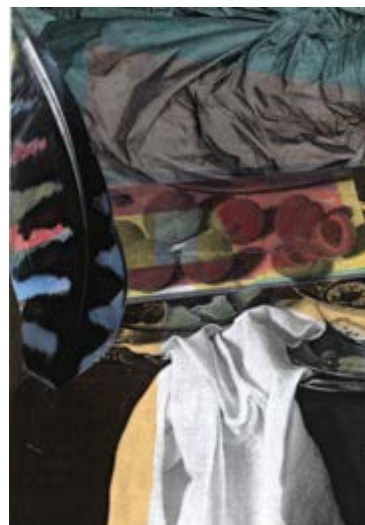


**V/313**  
ohne Titel





**V/314**  
ohne Titel



**V/315**  
ohne Titel



**V/316**  
ohne Titel



**V/317**  
ohne Titel

2000 - 2013

Porträts

zu verschiedenen Anlässen  
Collagen unbemaßt



**V/318**  
*Hermann von Helmholtz*



**V/320**  
*Edvard Reuter*



**V/319**  
*Wilhelm von Humboldt*



**V/321**  
*Marcel Reich-Ranicki*



**V/322**  
Hermann von Helmholtz



**V/324**  
Kant, Fichte, Leibniz und Hegel



**V/326**  
Humboldt, Hegel, Fichte ...



**V/328**  
Wilhelm und Alexander von Humboldt



**V/323**  
Wilhelm von Humboldt



**V/325**  
Immanuel Kant

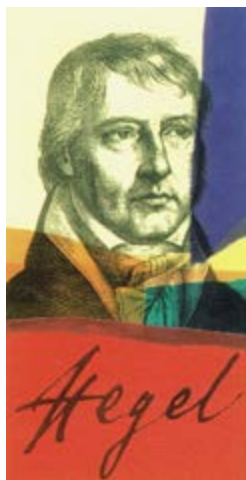


**V/327**  
Gottfried Wilhelm Leibniz



**V/329**  
Marlies Dürkop





**V/330**  
*Georg Wilhelm Friedrich Hegel*



**V/332**  
*Ernst Cassirer*



**V/334**  
*Friedrich von Spee*



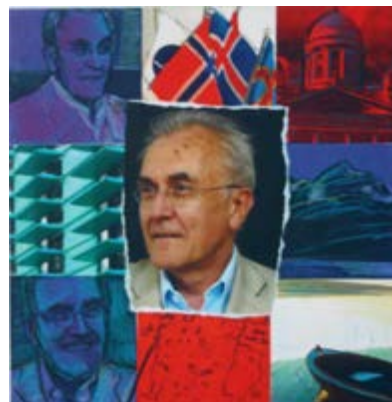
**V/336**  
*Leonhard Euler*



**V/331**  
*Peter Deufelhard*



**V/333**  
*Hans Meyer*



**V/335**  
*Bernd Henningsen*



**V/337**  
*Georg Wilhelm Friedrich Hegel*



**V/338**  
Hannah Arendt



**V/340**  
Adalbert von Chamisso



**V/342**  
Norbert Elias und Friedrich Nietzsche



**V/345**  
Aby Warburg



**V/339**  
Caroline von Humboldt



**V/341**  
Caroline von Humboldt-Preis



**V/344**  
Dante Alighieri

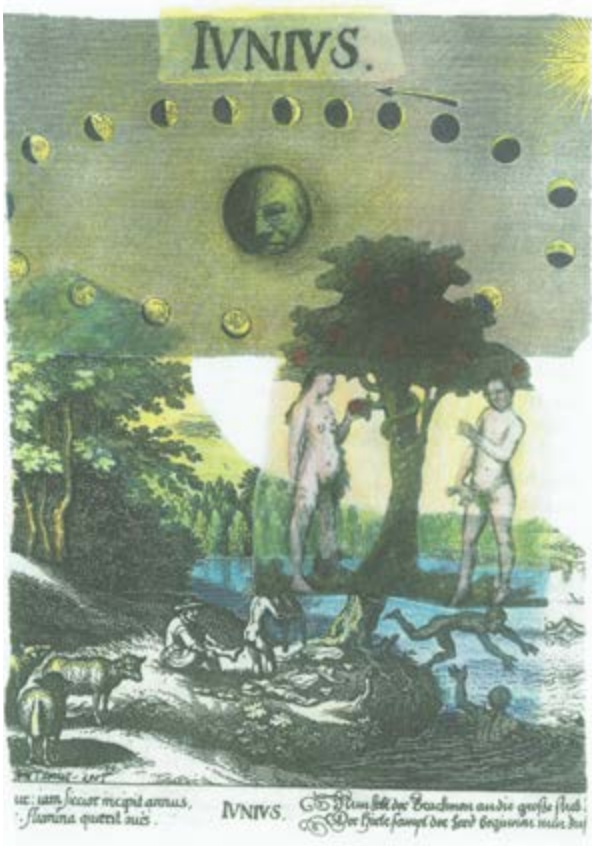


**V/346**  
Friedhelm Neidhard





**V/347**  
Dieter Simon



**V/348**  
Dieter Simon





**V/349**  
Dieter Simon



**V/350**  
Dieter Simon

2013

*Bild-Briefe*

zum West-östlichen Divan von  
Johann Wolfgang von Goethe

Assemblagen in Objektrahmen  
Rahmenmße: 60,0 x 50,0 cm



**V/351**  
*Bild-Brief 1*



**V/353**  
*Bild-Brief 2*



**V/355**  
*Bild-Brief 4*



**V/352**  
*Bild-Brief 5*



**V/354**  
*Bild-Brief 3*



**V/356**  
*Bild-Brief 6*



**V/357**  
*Bild-Brief 9*



**V/359**  
*Bild-Brief 11*



**V/361**  
*Bild-Brief 7*



**V/358**  
*Bild-Brief 10*



**V/360**  
*Bild-Brief 8*



**V/362**  
*Bild-Brief 12*





**V/363**  
*Bild-Brief 24*



**V/365**  
*Bild-Brief 14*



**V/367**  
*Bild-Brief 23*



**V/364**  
*Bild-Brief 13*



**V/366**  
*Bild-Brief 22*



**V/368**  
*Bild-Brief 19*



**V/369**  
*Bild-Brief 16*



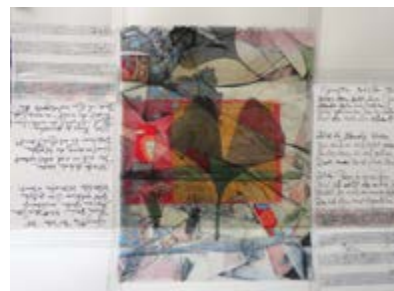
**V/371**  
*Bild-Brief 25*



**V/373**  
*Bild-Brief 15 (Einladung)*



**V/370**  
*Bild-Brief 18*



**V/372**  
*Bild-Brief 26*



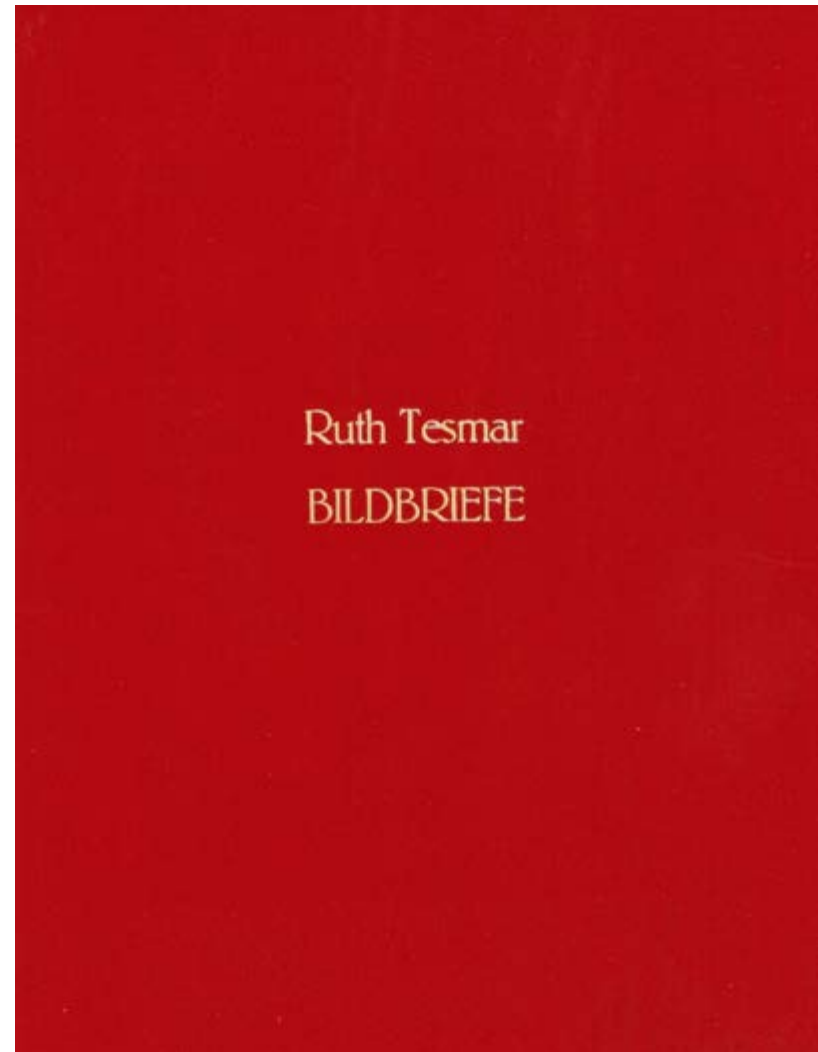
**V/374**  
*Bild-Brief 17 (Traum)*



**V/375**  
*Bild-Brief 20*



**V/376**  
*Bild-Brief 21*



*Kassette zum West-Östlichen Divan*  
*Anna-Amalia-Bibliothek*  
40,0 x 30,0 cm





**V/377**



**V/379**



**V/381**



**V/378**



**V/380**



**V/382**

2012 - 2013

# Brief-Häuser

zum West-Östlichen Divan von  
Johann Wolfgang von Goethe

Assemblagen in Objektrahmen  
Rahmenmaße: 100,0 x 70,0 cm



**V/383**  
ohne Titel



**V/384**  
ohne Titel



**V/385**  
ohne Titel



**V/386**  
ohne Titel  
40,0 x 30,0 cm



**V/387**  
ohne Titel  
40,0 x 30,0 cm



**V/388**  
ohne Titel



**V/389**  
ohne Titel



**V/390**  
ohne Titel



**V/391**





**V/392**

**Brief-Traum**

210,0 x 100,0 cm



**V/393**  
ohne Titel  
100,0 x 70,0 cm



**V/394**  
ohne Titel  
100,0 x 70,0 cm

2013 - 2014

Collagen/Assemblagen



**V/395**

*Hommage á Gerhard Altenbourg*

40,0 x 50,0 cm



**V/396**

*Engel über der Stadt*

40,0 x 50,0 cm





**V/397**  
**Hannah Höch**  
 50,0 x 40,0 cm



**V/398**  
**Brief an die Kirsche**  
 137,0 x 40,0 cm



**V/399**  
**Brief an den Apfel I**  
 137,0 x 40,0 cm

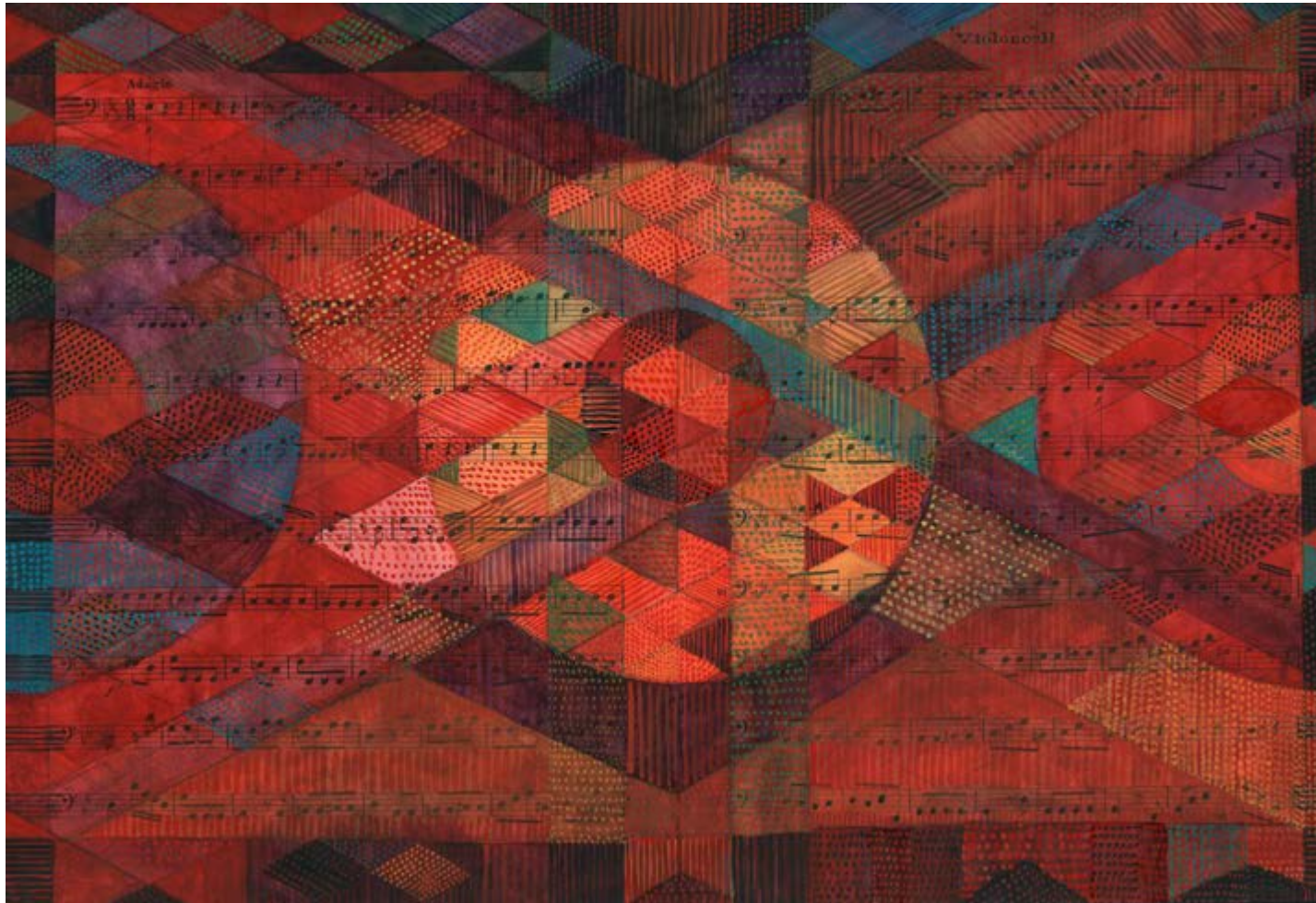


**V/400**  
**Brief an den Apfel II**  
 137,0 x 40,0 cm

**2014 - 2015**

**Briefe an Bach**

Alle Briefe mit Objektrahmenmaßangaben



**V/401**

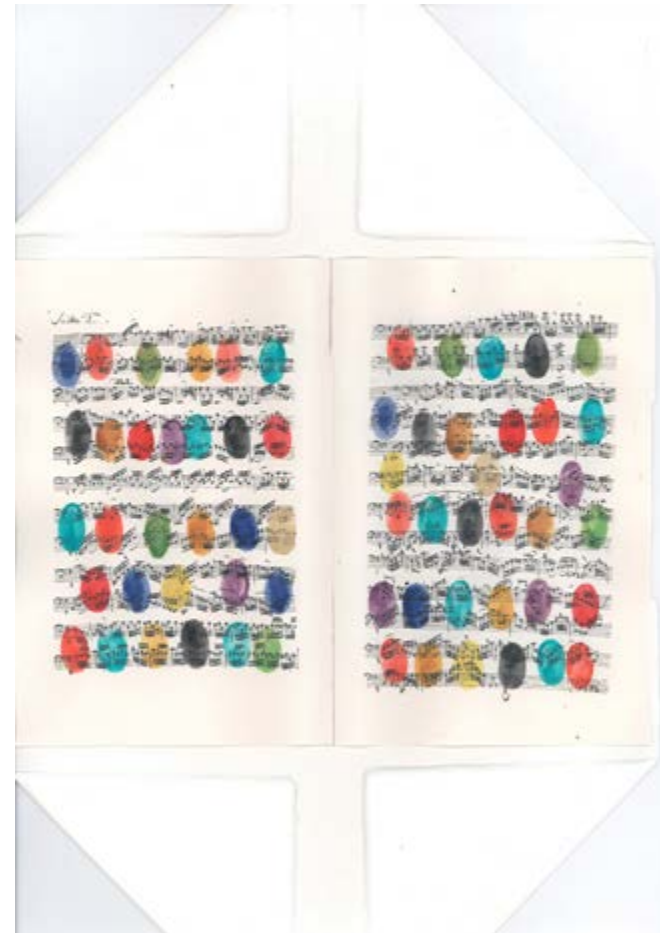
***Brief 2***

60,0 x 80,0 cm





**V/402**  
**Bach Porträt**  
120,0 x 85,0 cm

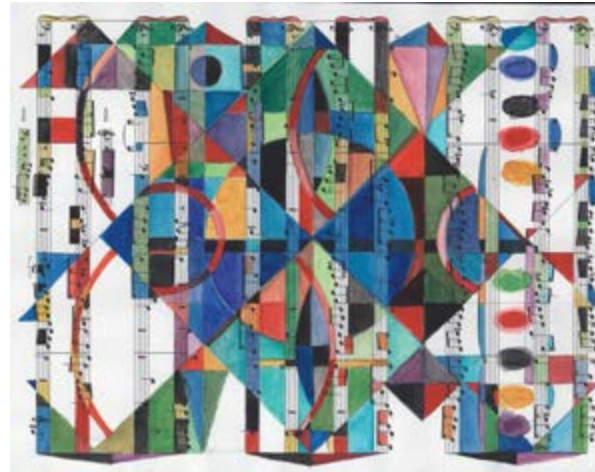


**V/403**  
**Brief 17**  
60,0 x 50,0 cm





**V/404**  
*Brief 1*



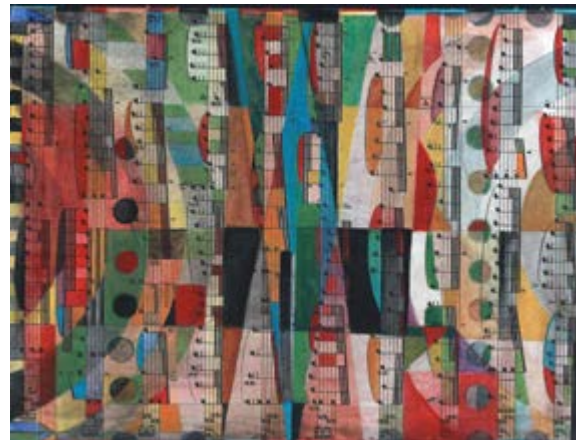
**V/406**  
*Brief 15*



**V/408**  
*Brief 11*



**V/405**  
*Brief 14*



**V/407**  
*Brief 18*



**V/409**  
*Brief 7*



**V/410**  
*Brief 5*



**V/412**  
*Brief 3*



**V/411**  
*Brief 6*

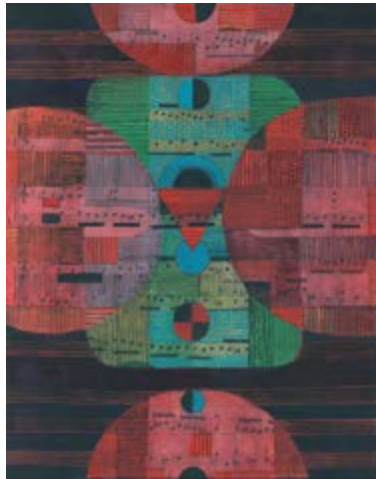


**V/413**  
*Brief 12*



**V/414**  
*Brief 23*





**V/415**  
**Brief 8**



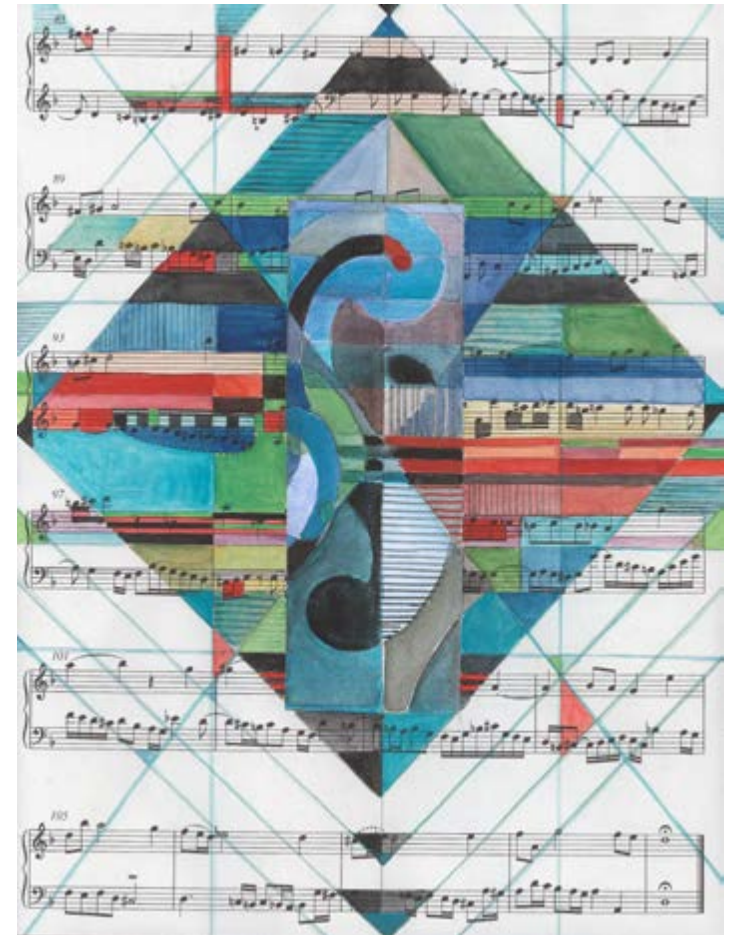
**V/417**  
**Brief 10**



**V/416**  
**Brief 4**



**V/418**  
**Brief 9**



**V/419**  
**Brief 13**  
60,0 x 50,0 cm





**V/420**  
*Brief 24*



**V/422**  
*Brief 20*



**V/424**  
*Brief 21*

| 97



**V/421**  
*Brief 16*



**V/423**  
*Brief 19*



**V/425**  
*Brief 22*

2016

## Briefe an Martin Luther

6 Assemblagen: 140,0 x 84,0 cm



V/426



V/427



V/428





V/429



V/430



V/431



100 |

2016

## Vier Briefe nach einem Traum

Martin Luther King zugeeignet

Rahmenmaße: 100,0 x 80,0 cm



**V/432**  
**Brief 1**



**V/433**  
**Brief 2**



**V/434**  
**Brief 3**



**V/435**  
Brief 4



**V/436**  
Für Nana M.  
80,0 x 100,0 cm

## Danksagung

Für das Zustandekommen dieses Bandes und des gesamten Werkverzeichnisses dankt die Herausgeberin den Künstlern Ruth und Lutz Tesmar, welche ihr vertrauensvoll das umfangreiche Material und die Kunstwerke zur Verfügung gestellt haben, ihr beratend zur Seite standen und sich für Einblicke in Werkprozesse befragen ließen.

Der eloquente Pay Matthis Karstens hat mit Band 1 wesentlich die Form der Werkgruppensystematik hilfreich und vorausschauend mitbestimmt. Auch Romy Rexhäuser hat in dieser ersten Phase bei der digitalen Listung mitgewirkt.

Die mitorganisierende Tatkraft und Hilfe von Simone Dammis, als Sekretärin des Seminars für künstlerisch-ästhetische Praxis, in so vielen Belangen, kann nur mit der größten Wertschätzung bedankt sein.

Das Budget dieser Herausgabe sicherten in dankenswerter Weise die Haushaltsabteilung der Humboldt-Universität zu Berlin, geleitet von Kaj Schumann, und die Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät.

Die umfassende Beratung und die gestalterische Betreuung, sowie die Drucklegung ist Herrn Stephen Ruebsam zu verdanken.

Auch den vielen Zusendern von Abbildungen für dieses Konvolut möchte hiermit gedankt sein.

Hanna Seibel im November 2016



# Impressum

Herausgeberin Hanna Seibel im Auftrag des Seminars für  
künstlerisch-ästhetische Praxis der Humboldt-Universität zu Berlin  
(Menzel-Dach)

Layout, Herstellung Kreativkontor Ruebsam UG, Rüdersdorf

Schrift ScalaSans Pro

Papier OptiSilk

Alle Rechte vorbehalten

© 2016

Printed in Germany

Bildnachweis © VG Bild Kunst 2016

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
[www.deutsche-digitale-bibliothek.de](http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de)

ISBN 978-3-9813957-2-3

*Das vorliegende Werkverzeichnis entstand mit größter Sorgfalt auf der Basis des umfangreichen Bestandes in dem Privatbesitz Ruth Tesmars und im steten Dialog mit der Künstlerin. Sollte es dennoch fehlerhafte Angaben enthalten, bittet die Herausgeberin um Benachrichtigung an [hasebel@web.de](mailto:hasebel@web.de).*

